

বাংলা ছন্দশিল্প

প্রসঙ্গ-অনুষঙ্গ

অপূর্ব কোলে



দে'জ পাবলিশিং
কলকাতা ৭৩

~~সূচিপত্র~~

সূচিপত্র

সবিনয় নিবেদন :	‘সমস্ত রাস্তাকে এক বাঁকে ফেরানোর যৌগিক অভিচিস্তন’	৭
অবতরণিকা :	‘ছন্দতাত্ত্বিক-সত্তা আর কবি-সত্তার সুলভ সম্মিলন’ -পবিত্র সরকার	১১
প্রথম পাঠ :	কবিতা কল্পনালতা : ‘নিহিত পাতাল ছায়া ভরে ছিল আকাশ পরিধি’	১৩
দ্বিতীয় পাঠ :	কবিতা : পদ্য অথবা গদ্যের স্পন্দিত উদ্ভাসন	১৯
তৃতীয় পাঠ :	‘অধরা মাধুরী ধরেছি ছন্দোবন্ধনে’	২৩
চতুর্থপাঠ :	ছন্দ : ‘কত বিচিত্র রূপিনী’	২৬
পঞ্চমপাঠ :	অনুষঙ্গ : ভাষা-উপভাষা-বাংলাভাষা ইত্যাদি	৩০
ষষ্ঠপাঠ :	বাগযন্ত্র : ধ্বনি উচ্চারণের সম্মিলিত ইন্দ্রিয়সমূহ	৩৪
সপ্তমপাঠ :	প্রথম অধ্যায় - ভাষার মৌলিক একক : ধ্বনি বা স্বন	৩৫
	দ্বিতীয় অধ্যায় - স্বরধ্বনি এবং বাংলা স্বরধ্বনি প্রসঙ্গে	৩৭
	তৃতীয় অধ্যায় - ব্যঞ্জনধ্বনি এবং বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি প্রসঙ্গে	৪৪
	চতুর্থ অধ্যায় - ভাষার অবিভাজ্য ধ্বনি প্রসঙ্গে	৫১
অষ্টমপাঠ :	প্রথম আলাপন - ভাষা ও ছন্দ: ব্যাকরণ এবং পরিভাষা প্রকরণ	৫৫
	দ্বিতীয় আলাপন - কলা : প্রাসঙ্গিকতা, অপ্ৰাসঙ্গিকতা	৬২
	তৃতীয় আলাপন - মাত্রা: দল ও মাত্রার সম্পর্ক	৬৪
	চতুর্থ আলাপন - প্রসঙ্গ বা স্বাসাঘাত : ভাষার ধারণা নয়, ছন্দেরও	৬৭
	পঞ্চম আলাপন - ছন্দ ও যতি: বিরামের মাত্রাভেদ	৭০
	ষষ্ঠ আলাপন - যতি : বাংলা ছন্দের প্রাণ	৭৩
	সপ্তম আলাপন - যতিলোপ : প্রাসঙ্গিকতা, অপ্ৰাসঙ্গিকতা	৯১
	অষ্টম আলাপন - লয় : ছন্দের নয়, গানের ধারণা	৯৭
	নবম আলাপন - ধ্বনিমিত্রতা বা মিল : ধ্বনির নিপুণ অলংকৃতি	১০০
	দশম আলাপন - বাংলাছন্দের বিবিধ প্রসঙ্গ: উচ্চারণশৈথিল্য, অন্তঃস্থ-য় অন্তঃস্থ-ব, ছন্দসন্ধি, যতি ও মাত্রার ফাঁক ইত্যাদি	১১৪
নবমপাঠ :	প্রথম অনুষঙ্গ - বাংলা ছন্দোরীতি	১২০
	দ্বিতীয় অনুষঙ্গ - বাংলা ছন্দের নামান্তর	১২২
	তৃতীয় অনুষঙ্গ - ছন্দোবন্ধ : বাংলাছন্দের দৃষ্টিগ্রাহ্য বহিরাকৃতি	১৩২
	চতুর্থ অনুষঙ্গ - আধুনিক ছন্দোবন্ধ: অমিত্রাক্ষর, গৈরিশ এবং মুক্তক	১৫১
	পঞ্চম অনুষঙ্গ - সনেট : ছন্দোবন্ধ নয়, গীতিকবিতার বিশেষ রূপবন্ধ	১৬২
দশমপাঠ :	প্রথম প্রসঙ্গ - লোক ঐতিহ্যের প্রসারণ : দলবৃত্ত রীতি	১৬৭

	: দ্বিতীয় প্রসঙ্গ	- দলবৃন্দের বিবর্তন ও ব্যবহার : লোকছন্দ থেকে একুশ শতক	১৭৯
একাদশপাঠ	: প্রথম প্রসঙ্গ	- ছান্দিক ঐতিহ্যের বিস্তার: সরল (কলা) বৃত্ত রীতি	১৯৯
	: দ্বিতীয় প্রসঙ্গ	- সরলবৃন্দের বিবর্তন ও ব্যবহার : সংস্কৃত-প্রাকৃত 'মাত্রা' ছন্দ থেকে একুশ শতক	২১৪
দ্বাদশপাঠ	: প্রথম প্রসঙ্গ	- সৃষ্ট ঐতিহ্যের অনুক্রম : মিশ্রবৃত্ত রীতি	২৩৯
	: দ্বিতীয় প্রসঙ্গ	- মিশ্রবৃন্দের বিবর্তন ও ব্যবহার : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন থেকে একুশ শতক	২৫২
ত্রয়োদশপাঠ	: প্রথম অভিষঙ্গ	- গদ্য কবিতা: ইতিহাসের প্রেক্ষিতে	২৯০
	: দ্বিতীয় অভিষঙ্গ	- গদ্যরীতি: উৎস-সংজ্ঞা-নামায়ণ-বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি	২৯৯
	: তৃতীয় অভিষঙ্গ	- গদ্যরীতি : বিবর্তন ও ব্যবহার — রবীন্দ্রনাথ থেকে সাম্প্রতিক	৩০৭
চতুর্দশপাঠ	: প্রথম অধ্যায়	- বাংলা কবিতায় আগন্তুক ছন্দধারা	৩৪৪
	: দ্বিতীয় অধ্যায়	- বাংলা কবিতায় সংস্কৃত-প্রাকৃত-অপভ্রংশ ছন্দানুসরণ	৩৪৬
	: তৃতীয় অধ্যায়	- বাংলা কবিতায় বিদেশি ছন্দ-ছন্দোন্নয়ন-স্তবকবন্ধ- মিলবন্ধের অনুসরণ	৩৬৬
	: চতুর্থ অধ্যায়	- বাংলাভাষায় সংস্কৃত ছন্দচর্চক: রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র বলদেব পালিত, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, হরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী এবং সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।	৩৮৯
পঞ্চদশপাঠ	: বাংলা ছন্দ: উৎকর্ষের ঋতু — মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ এবং সত্যেন্দ্রনাথ		৪১০
ষোড়শপাঠ	: বাংলা ছন্দচিন্তায় রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল এবং প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন, তারাপদ ভট্টাচার্য ও অন্যান্য প্রধান-অপ্রধান ছান্দসিক		৪২৭
পরিশেষ-কথা	: 'বিশ্ববিদ্যালয়গুলিতে বাংলা ছন্দের যথার্থ সেতুবন্ধন এখনই হোক'		৪৬৮
পরিশিষ্ট	: এক - বাংলাছন্দ: বিশ্লেষণ-নির্ণয় লিপিকরণ		৪৭১
পরিশিষ্ট	: দুই - গদ্যরীতি: লিপিলেখন		৪৯৮
পরিশিষ্ট	: তিন - অনুশীলনী: বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্নপত্রে ছন্দোলিপি নির্ণয় প্রসঙ্গে প্রদত্ত কবিতাংশ এবং তার উত্তর সংকেতসূত্র		৫০৩
পরিশিষ্ট	: চার - প্রাণিত গ্রন্থমালা		৫৩৭
পরিশিষ্ট	: পাঁচ - নির্দেশিকা		৫৪২